

**DREI QUARTETTE**  
für  
vier Solostimmen.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

MIT PIANO FORTE

componirt

von

**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 31.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| N <sup>o</sup> 1. Wechselschritt zum Tanze, von boeth | B. 1726b. 1/2p. |
| " 2. Hedderien, (Mährisch.)                           | " "             |
| " 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisches.)             | " 299 "         |

Original: Deutsch. Orgel. Klav. u. c.

*Lipsch. Buchdruck. Haus*

*Druck von ...*

*1876*

*Preis 10 Pf.*



# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Nº 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe  | fr. 1780. - 1/2 |
| „ 2. Neckereien, (Mährisch)              | „ 1 - -         |
| „ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisches) | „ - 20 -        |

In jedem der Vorzüge für die Klavier

*Verlagsgesellschaft Breitkopf & Härtel*

*Leipzig und Berlin*

1878. No. 11



# WECHSELLIED ZUM TANZE.

Gedicht von Götthe.

Tempo di Menuetto, con moto.

J. Brecht, Op. 21, N<sup>o</sup> 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

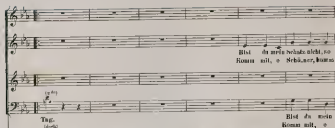
Tempo di Menuetto, con moto.

PIANOFORTE.

Die Gleichgültigen.

Nimm still, o Schöne, komm mit mir zum Tanze; Tanzen ge. he, ret zum fest. lichen Tag.

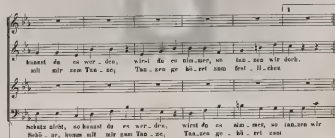
Nimm still, o Schöne, komm mit mir zum Tanze; Tanzen ge. he, ret zum fest. lichen Tag.



Bist du mein Schatz nicht, so  
 komm mit, o Schatz, komm

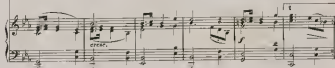
Bist du mein  
 komm mit, o





kannst du es ver- den, wirst du es nie- mer, so tan- zen wir doch.  
 mit mir zum Tan- ze, Tan- zen ge- hö- ret zum Fest- li- che

schatz nicht, so kannst du es ver- den, wirst du es nie- mer, so tan- zen wir  
 Schatz- ar, komm mit mir zum Tan- ze, Tan- zen ge- hö- ret zum



## Die Zärtlichen.

*espressivo*

Ob, ne dich

Tag,

*espressivo*

Ob, ne dich

Schö, ll, chen Tag,

*cresc.*

Liebste, was wären die Fe. ste? Ob, ne dich sü. ßer, was wä. re der Tanz?

*cresc.*

(Gedult)

Ob, ne dich, was

Liebste, was wären die Fe. ste? Ob, ne dich sü. ßer, was wä. re der Tanz?

*cresc.*

*mol.*  
 (130) Wärs't du mein Schatz nicht, so nicht ich nicht lan, zen, blüht du es im mer lei

*mol.*  
 (131) Wärs't du mein Schatz nicht, so nicht ich nicht lan, zen, blüht du es im mer lei

*mol.*

*mol.*  
 Le, ben ein Fest. Oh, se dich Liebste, was wä, ren die Fe, ste? Oh, se dich

*mol.*  
 Le, ben ein Fest. Oh, se dich Liebste, was wä, ren die Fe, ste? Oh, se dich

*mol.*



*dim.* *p*

Süßer, was wä . re, wä . re, wä . re der Tanz? Tanz?

*dim.* *p*

Süßer, was wä . re, wä . re, wä . re der Tanz? Tanz?

*dim.* *dolce* *p*

1. 2.

### Die Gleichgültigen.

*p*

Lass sie nur lie . ben, und lass du ans tan . zen! Schmachte die Lie . be ver . mei . det den Tanz.

*p*

Lass sie nur lie . ben, und lass du ans tan . zen! Schmachte die Lie . be ver . mei . det den

*p* *cresc.*

Schla-gen wir froh, lieb den  
Lass sie nur lie-ben und

Tanz.  
(Wald)

Schla-gen wir  
Lass sie nur

1.

dre-hen den Hel-ben, schiel-chen die An-dera zum dam-mer-den Wald,  
lass du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-mei-del den

fröh-lich den dre-ben den Hel-ben, schiel-chen die An-dera zum dam-mer-den  
lie-be und lass du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-

1.

fröh-lich den dre-ben den Hel-ben, schiel-chen die An-dera zum dam-mer-den  
lie-be und lass du uns tan-zen, schmach-ten-de Lie-be ver-

Die Zärtlichen.

2. *capriccioso*  
Lass sie sich  
Tanz.  
Lass sie sich  
mellet den Tanz

2. *capriccioso*

*trist.*  
dre, her, und lass da uns wandeln! Wandeln der Lie, be ist himm, lischer Tanz.  
*trist.*  
dre, her, und lass da uns wandeln! Wandeln der Lie, be ist himm, lischer Tanz.

*trist.*

(10) *p dol.*

(11) Amor der nahe, der häret sie spotten, rüchelt sich einmal und rüchelt sich bald.

(12) *p dol.*

(12a) Amor der nahe, der häret sie spotten, rüchelt sich einmal und rüchelt sich bald.

*dol.*

*cresc.* *dim.*

Lass sie sich drehen und lass dich wandeln, Wandeln der Liebe ist blum. H. scher,

*cresc.* *dim.*

Lass sie sich drehen und lass dich wandeln, Wandeln der Liebe ist blum. H. scher,

*p* *cresc.* *dim.* *dol.*

*pp* *del.*

1. 2.

Minu. Racker Tanz. Tanz. Lass sie sich dre - hen,

*pp* *del.*

Lass sie nur lie - hen, und

*pp* *del.*

Minu. Racker Tanz. Tanz. Lass sie sich dre - hen

*pp* *del.*

Lass sie nur lie - hen, und

1. 2.

*p* *del.*

und lass du uns wandeln!

lass du uns tanzen! Schmach, leide Lie - be ver - mei - de! des Tanz.

und lass du uns wandeln!

lass du uns tanzen! Schmach, leide Lie - be ver - mei - de! des Tanz.

*del.*

Wandeln der Lie-be ist himm-lischer, him-m-lischer Tanz. Lass sie sich  
 Lass sie nur lie-ben  
 Wandeln der Lie-be ist himm-lischer, him-m-lischer Tanz. Lass sie sich  
 Lass sie nur lie-ben

du, *molto p.* *molto p.* *molto p.*

drehen, und lass du uns wandeln! Wan-deln der Lie-be ist  
 und lass du uns tan-zen! schmachten, die Lie-be ver-  
 drehen, und lass du uns wandeln! Wan-deln der Lie-be ist  
 und lass du uns tan-zen! schmachten, die Lie-be ver-

du, *molto p.* *molto p.* *molto p.*

blinn . H. scher Tanz, blinn . H. scher, blinn . H. scher  
 mel . del den Tanz, schmauchen, de Lie . be ver . mel . del, ver . mel . del den  
 blinn . H. scher Tanz, Was . dein der Lie . be ist blinn . H. scher  
 mel . del den Tanz, schmauchen, de Lie . be ver . mel . del, ver . mel . del den

Tanz.  
 Tanz.  
 Tanz.  
 Tanz.  
 p  
 dan.







1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**DREI QUARTETTE**  
in  
**vier Solostimmen**

( Sopran Alt Tenor und Bass )

**MIT PIANOFORTE**

componirt

von

**JOHANNES BRAHMS.**

**Op. 31.**

- |                  |                                   |            |                 |
|------------------|-----------------------------------|------------|-----------------|
| N <sup>o</sup> 1 | Wechselsied zum Tanze, von Goethe | Dr. / Bass | 1 <sup>te</sup> |
| 2                | Uebereiten (Mahnrecht)            | f          |                 |
| 3                | Der Gang zum Liebchen (Mahnrecht) |            | 2 <sup>te</sup> |

Op. 31. N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

*Verlag von Breitkopf & Härtel*

Leipzig



**DREI QUARTETTE**  
für  
vier Solostimmen.

(Sopr., Alt, Tenor und Bass.)

MIT PIANOFORTE

ausgewählt

von

**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 31.

- |  |               |
|--|---------------|
| Nr. 1. Weichselied zum Tanze, von Goethe | 17 Hbl. - 1/2 |
| 2. Nachereien (Mährisch)                 | 1 - - -       |
| 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisches)   | 20            |

Verlag des Verlegers für alle Länder

*Verlag: Breitkopf & Härtel*

Leipzig und Berlin

1875

DRUCK 40 11



# NECKEREIEN.

(Mährisch.)

J. Brahms, Op. 31, N.º 2.

*Allegretto con grazia.*

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANO/FORTE.

*espress.*

Ich mir ein, auch wirst du, o Liebes, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und

Für wahr, mein Lieb, ich, ich will nun frein, ich füh' als Weibchen dich

wolltest du's auch nicht sein; für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst  
*espressivo*  
 bei mir da, mein wirst du, o Liebes, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, auf

zu sein, und wolltest, und wolltest du's auch nicht sein.  
 wolltest du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.



werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonmal flie, hen, ich flieg' in den Wald, mag  
 werd' ich ein Täubchen von schwarzer Gestalt, ich will schonmal flie, hen, ich flieg' in den Wald, mag

drausoch nicht dei, er, mag drausoch nicht dei, nicht eine Sten - de sein  
 drausoch nicht dei, er, mag drausoch nicht dei, nicht eine Sten - de sein  
 Ich hab' wohl ein Fliebschen, das  
 Ich hab' wohl ein Fliebschen, das

trifft gar bald, ich schloss' mir das Tüschlein ab, an - ter im Wald, her - us - fer, her, an - ter im Wald;  
 trifft gar bald, ich schloss' mir das Tüschlein ab, an - ter, her - an - ter im Wald; mein

Wald, mein wird du, o Liebkun, für wahr du wirst mein, und wolltest du auch nicht sein, mein  
 wirst du, o Liebkun, für wahr du wirst mein, und wolltest du auch nicht sein, mein

wird du, o Lärchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und - wollt' ich dich auch nicht  
 wird du, o Lärchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und - wollt' ich dich auch nicht

So - werd' ich ein Fischchen, ein - gold - der Fisch, ich  
 So - werd' ich ein Fischchen, ein - gold - der Fisch, ich  
 Solo.

Solo.

will schon entspringen laß Was - ser frisch, mag demnoch nicht Del. er, mag demnoch nicht deln,  
 will schon entspringen laß Was - ser frisch, mag demnoch nicht Del. er, mag demnoch nicht deln,

nicht el. er Sitn . de sein,  
 nicht el. er Sitn . de sein,

ich hab' wohl ein Netzchen das Fischli gar gut, ich fang' mir den gul. de. era  
 ich hab' wohl ein Netzchen das Fischli gar gut, ich fang' mir den

*cantabile*

No werd' ich ein Blüthen voll Scherzlig.

*triste*

Fuch in der Flath, den gel . de . ren Fuch in der Flath, man wird du, o

*triste*

gold'nen, den gel . de . ren Fuch in der Flath, man wird du, o Lieb . chen, für.

*triste*

*triste*

*triste*

*triste*

hell, und lauf' in die Fel . der, der Fel . der hell, lauf' in die

No werd' ich ein Blü . chen voll Scherzlig . hell, und lauf' in die Fel . . . der, die

Lieb . chen, für wahr du wirst mein, und willst dich auch

wahr du wirst mein, und woll . test, und woll . test dich

Felder, die Fel. der breit, mag den. noch nicht Bel. . . ne, mag den. noch nicht  
 Fel. der, die Fel. der breit, mag den. noch nicht Bel. . . ne, mag den. noch, mag  
 — nicht sein Ich hab' wohl ein Bündchen, gepflüßig und fein, das  
 noch nicht sein. Ich hab' wohl ein

den, noch nicht ein. . . de sein.  
 den. . . noch nicht dein. auch nicht ein. . . de sein,  
 liegt nur das Bündchen im Fel. de sehen ein, liegt — nur das Bündchen im Fel. de sehen ein, mein  
 Bündchen, gepflüßig und fein, das liegt im. . . den im Fel. . . de sehen ein, mein

*poco a poco* ri - tar - dan -

*poco a poco* ri - tar - dan -

*espress. dim. poco a poco p dolce* ri - tar - dan -

wirst du, o Licheken, für wahr du wirst sein, für wahr, für wahr, für wahr, dan and

*espress. dim. poco a poco p dolce* ri - tar - dan -

wirst du, o Licheken, für wahr du wirst sein, für wahr, für wahr, für wahr, and wohltest du

*dim. poco a poco p espress. tar - dan*

*la tempo.*

do

nach nicht ein biß - de sein,

*la tempo.*

do

nach nicht ein biß - de sein.

*la tempo.*

do

willtest du auch nicht sein.

*la tempo.*

do

nach, — und will - test du auch nicht sein.

*la tempo.*







Environ Biol Fish (2015) 98:1139–1150





# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

compoud.

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

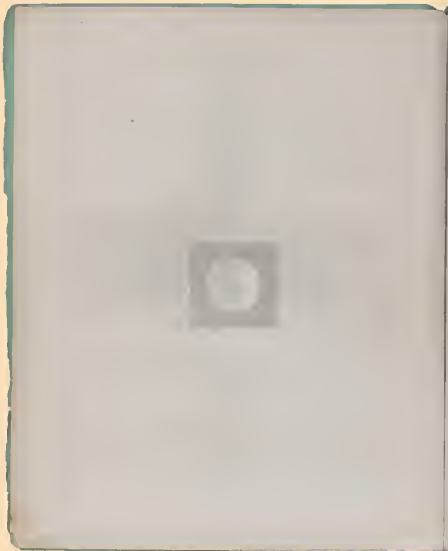
- |  |               |
|--|---------------|
| Nº 1. Wechseltied zum Tange, von Goethe. | 11 Min. 2 Sec |
| „ 2. Nachereiten (Mährisch)              | 1 „ „         |
| „ 3 Der Gang zum Kiebschen, (Böhmisck)   | 1 „ 20 „      |

(zusammen 30 Min. für alle 3 Stücke)

*Leipzig, Breitkopf & Hartel*

*Verlagsgesellschaft in Leipzig*

*1876, 1877*



### DER GANG ZUM LIEBCHEN.

(Föhrmisch.)

J. Brahms, Op. 44, N.º 3

Con moto e grazioso.

SOPHAN,

ALT.

TENSOR.

BASS.

PLANOFORTE

and T'edule

particelle rif

[illegible]

*μ* *σ* *α* *β* *γ* *δ* *ε* *ζ* *η* *θ* *ι* *κ* *λ* *μ* *ν* *ξ* *ο* *π* *ρ* *σ* *τ* *υ* *φ* *χ* *ψ* *ω*

www.elsevier.com/locate/jbiotec

Y i	Es	ging	der	Moos
Y u	Es	ging	der	Moos

**En**

2002-03 11

репутации и безопасности

un dulce e desiderabile

1004 王 珏

V <sub>4</sub>	Es	glänzt	der Mond
V <sub>5</sub>	Es	glanz	der Mond

**En**

guy chère e levemente

www.sage

and compare

1

wie - der, ich soll - te dank wie - der zu mei - nem Licht, denn wie  
 an - ter, ich eil - te dank man - ter, und eil - te, dass ich nur sein

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f espresso.*  
 ung es like geis? Ach weh, wie ver - za - get und bis - get, und  
 Lich - chen ent - fahrt. Ihr Taub - chen, o glü - rei, ihr Lust - chen, o

*f espresso.*  
*f espresso.*  
 ung es like geis? Ach weh, wie ver - za - get und bis - get, und  
 Lich - chen ent - fahrt. Ihr Taub - chen, o glü - rei, ihr Lust - chen, o

*f espresso.*  
*pianissimo*



*crce.*

kle. get, dass sie — auch zim. mer im Le. ben wird sein, dass sie mich  
schweert, dass lei. ar mer Lieben, mein Lieb, eben ent. führt, dass lei. ar mein

*p* *crce.* *f*

kle. get, dass sie mich zim. mer im Le. ben wird sein, dass sie — noch  
schweert, dass lei. ar mein Lieb, eben ent. führt, dass lei. ar mein

*p* *crce.* *f*

im — mer im Le. — ben, im Le. ben wird sein

Lieb, eben, mein Lieb. — eben, mein

im Le. ben wird sein.  
Lieb, eben ent. führt,

im. mer im Le. ben wird sein, — im Le. ben wird sein.  
Lieb, eben, mein Lieb, eben ent. führt, — mein

*p*

*p*

2.

Liedchen, mein Liedchen ent - fähst,

Liedchen, mein Liedchen ent - fähst,

2.

*p dolce legato*

*sempre più rallento*  
*p dolce*

aria Lieb - - chen,  
*p dolce*

*p dolce*

aria Lieb - - chen,  
*p dolce*

*sempre più rallento*

*dim*

*pp fagotto*

Quo,

aria Lieb - - chen ent - - fühl.

aria Lieb - - chen ent - - fühl.

Quo,





